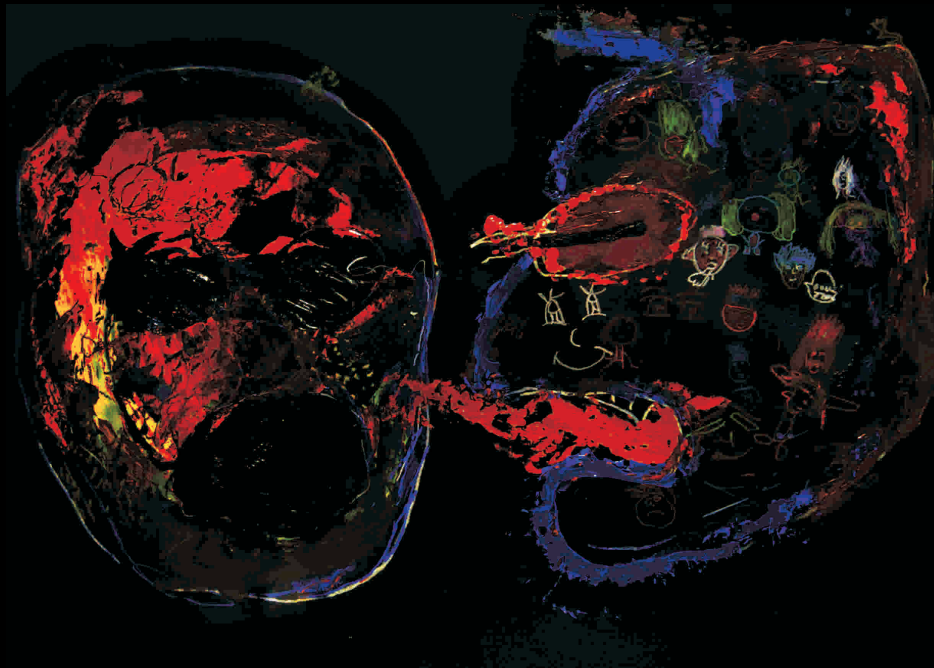


URGENT : VIVRE!



Hélécine
Summer 2010

Préface

La Province du Brabant wallon est connue pour son cadre de vie exceptionnel. Ses paysages verdoyants à proximité de la capitale, véritable poumon vert pour ses habitants, son patrimoine remarquable, son offre culturelle considérable et son économie fleurissante, en font une terre d'accueil, de diversités et de richesses insoupçonnées tant au niveau économique, qu'environnemental et culturel.

A l'est de cette province d'exception se dresse un Domaine orné d'un château néoclassique classé du 18^{ème} siècle qui vous séduira par sa cour d'honneur, ses salles d'apparat et son dôme majestueux. Agrémenté d'un parc de 28 hectares aux essences rares, ce Domaine provincial se veut être un lieu de sérénité, de bien-être et de détente pour les promeneurs mais également un lieu de découverte, d'échange et de développement socio-culturel pour l'ensemble des citoyens qui le côtoient régulièrement ou qui s'y arrêtent quelques heures pour une visite fortuite ou programmée.

C'est pourquoi, nous proposons tout au long de l'année des activités tant ludiques que pédagogiques ou culturelles amenant le citoyen à rêver mais aussi à réfléchir, s'interroger, s'enrichir et partager son vécu et ressenti en famille, entre amis ou encore en allant à la rencontre de personnalités et citoyens de son quartier, de son village, de sa province, voire de régions plus éloignées.

Nous tentons de provoquer la rencontre des êtres de cultures et d'horizons différents, mais aussi la confrontation des générations afin que la mémoire du passé se transmette aux plus jeunes et perdure.

En lisant ces lignes, vous comprendrez certainement pourquoi le projet « Urgent: Vivre! » nous a séduit. Les valeurs de partage, de solidarité, d'intégration mais aussi d'ouverture, de travail, de courage et de responsabilisation véhiculées au travers de ce projet s'inscrivent parfaitement dans l'ensemble des démarches citoyennes que nous

défendons et que nous encourageons au sein de l'institution provinciale.

Non seulement cette exposition permettra aux visiteurs de découvrir des artistes belges et internationaux mais elle se met également au service d'enfants en difficulté, souvent oubliés et pourtant si porteurs d'enseignement à notre égard.

Permettre à ces enfants de s'épanouir et de s'exprimer à travers la peinture et la rencontre de l'autre, c'est leur ouvrir les portes d'un monde nouveau et les encourager à devenir des citoyens autonomes et responsables, conscients de leurs droits et de leurs devoirs au sein d'une société de démocratie, de civisme et d'ouverte vers l'autre. C'est aussi une manière de matérialiser leur vision du monde à travers un personnage ambivalent, le guerrier Wado, à la fois effrayant et captivant, révélateur de souffrance et de colère mais aussi libérateur d'esprit.

Je reste convaincu que la peinture comme tout autre forme d'art est un moyen d'expression privilégié pouvant amener tout individu qui en fait usage à se libérer des tabous et stéréotypes de notre époque, à redécouvrir la spontanéité et l'innocence de notre enfance et à révéler notre créativité souvent retenue par des limites que nous nous imposons nous-mêmes ou que nous impose la société.

Ce projet est également un moyen de démontrer à l'ensemble des concitoyens qu'en mobilisant les énergies de secteurs aussi variés et distincts que l'artistique, le privé et le public, il est possible de réussir des projets citoyens d'envergure.

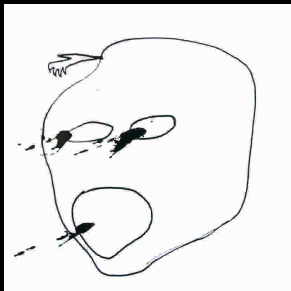
Rendons l'art accessible à tous et amenons la population à oser la rencontre de la différence.



Mathieu MICHEL

Député provincial

Président du Domaine provincial d'Hélécine



Audrey



Titeuf Mortel



Alexis



Mario



Bryan



Brillant





Damien



Tortue Train



Gaetan



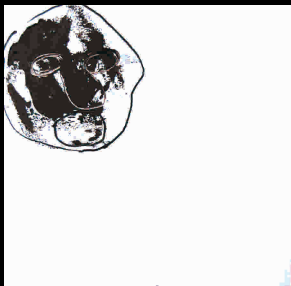
Triple Age



Gladis



Le travailleur Malade



Hadrien



Office Automation Distribution & Service

www.oads.be

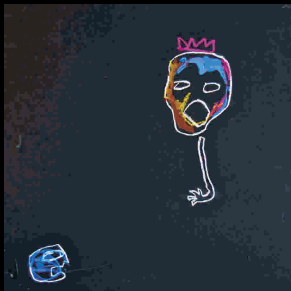
La nature peuplée



Jordan



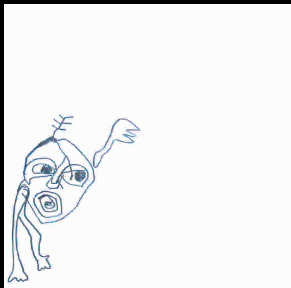
Pickblack



Kevin



Diable mauve



Kimberley



Marguerite toute petite



Emmanuel



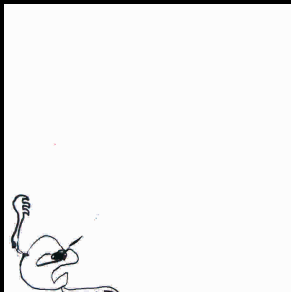
Omer



Marjorie



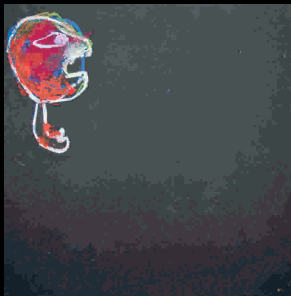
Pierre tombale



Mike



Jour de fête



Nathalie



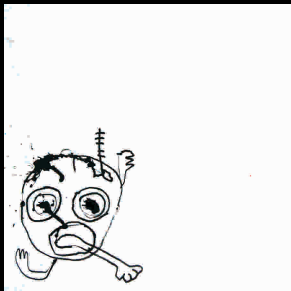
Princesse



Nathan



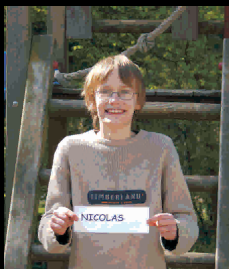
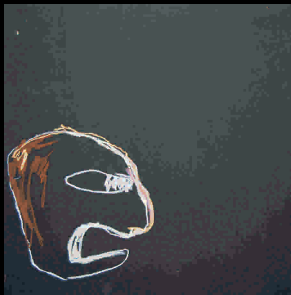
Les fonds sous-marins



Nicolas



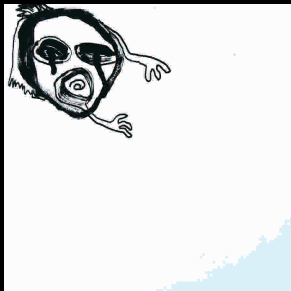
La toile aux monstres fantomatiques



Nicolas



La colère colérique



Océane



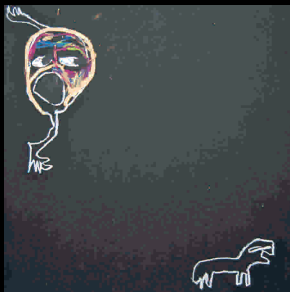
Kitty



Resmije



Le jardin merveilleux



Thomas



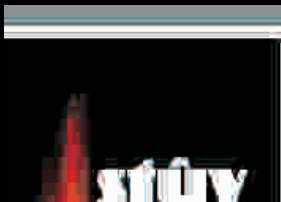
L'attaque du Japon



Yvan



La vengeance



Wado est un incorrigible rêveur ! Il s'imagine que les visages grimaçants émergeant de la virginité de ses toiles vont réveiller on ne sait quelle vieille conscience chez le regardeur. Il fait comme s'il existait encore quelques traces d'humanité dans une époque qui multiplie les dispositifs d'aliénation. Mais, mon cher Wado, ce monde là est terminé, nous sommes entrés dans une nouvelle ère, Babel numérique, pixélisée, égocentrique, lugubre et solitaire... Regarde les spéculateurs frénétiques : tu crois qu'ils ont une âme ? Et pourtant, malgré les mises en garde, il insiste le bougre ! Voilà maintenant que l'artiste va vers les enfants, les bras ouverts et le cœur au bord des lèvres. Serait-il devenu fou ? Il va vers l'autre dans toute l'innocence du poète qui fait un bras d'honneur au cynisme. Et cela semble marcher... les enfants pris ainsi par la main découvrent que « je est un autre » selon les mots de Rimbaud. L'imaginaire né de leur différence nous ouvre à l'inconnu, comme une présence qui s'étonne de sa réalité. Ivre de cette idée, Wado esquisse, dessine, griffonne pour que l'enfant puisse ensuite construire un monde qu'il gardait soigneusement dans les plis les plus secrets de son intime. Pour tous, un seul mot d'ordre, l'enthousiasme, un credo, l'espoir, la vie telle qu'elle ne devrait jamais cesser d'être. L'humain au centre de toute chose. « Urgent : Vivre ! » est une initiative excitante qui prend bien entendu le contre-pied du discours habituel sur la performance, la compétition ou la réussite matérielle. C'est un moment de rare fraîcheur qui rend un peu d'espoir en l'être humain. C'est énorme.

A Z A R T

Gérard Gamand

Rédacteur en chef du magazine Azart

Peindre
Peindre pour hurler le néant
Peindre pour devenir fou
Pour ne pas mourir
Pour rêver encore

Peindre
Peindre pour rendre compte
Peindre pour ne pas oublier
Pour les laissés pour compte
Pour les oubliés

Peindre pour sombrer
Peindre L'autre Côté
Peindre le sombre, le caché
Pour justifier l'absence
Pour dire non

WADO

